REGALO · DJ ISAAC RODRÍGUEZ

SACA EL BPM DE CUALQUIER SAMPLE

El método en Ableton Live para encontrar el tempo real de un break o un loop, aunque no caiga en un número redondo, y ponerlo a tu tempo sin que se desfase.

1 EMPIEZA EN EL BOMBO

Recorta lo que haya antes del **primer bombo**: una caja suelta, ruido o silencio. Pon ese bombo justo en el **1.1.1**.

Si el sample arranca en otro golpe, todo se ve chueco aunque el tempo esté bien.



2 APAGA EL WARP

En la **Vista de Clip**, apaga el botón **Warp**. Casi siempre viene prendido: al importar, Ableton adivina el tempo y a veces adivina mal (el doble, la mitad o un número raro).

Con el Warp apagado, el sample suena a **su velocidad real**.



3 MUEVE TU TEMPO, NO EL SAMPLE

Arrastra el **tempo del proyecto** (o usa **Tap**) hasta que la caja caiga en el **2** y en el **4**. Afina arrastrando los **decimales**.

Revisa el **compás 4** y el 8: si un número redondo cuadra en el 1 pero en el 4 ya se va, te faltan decimales.



4 PRENDE EL WARP DESDE EL BOMBO

Prende el **Warp**, dale **clic derecho al primer bombo** en la Vista de Clip y elige **Warp 93.20 BPM From Here** (con tu número).

Ableton pone un solo marcador en el inicio y toma tu tempo como el del sample. Ahora súbele o bájale: **te sigue**.



WARP OFF
MANDA EL SAMPLE

WARP ON
MANDAS TÚ

REGALO · DJ ISAAC RODRÍGUEZ

TABLA DE TEMPOS POR GÉNERO

Rangos típicos para ubicar tu sample. Si tu número cae lejos de su género, revisa si no te salió el doble o la mitad.

GÉNERO	BPM	OJO
HIP HOP / BOOM BAP	85–100	Cuenta la caja en el 2 y el 4.
REGGAETÓN	88–100	La mayoría cae entre 90 y 98.
CUMBIA	85–110	Varía mucho por estilo; la rebajada va más lenta.
MOOMBAHTON	≈108	Nació bajando house a este tempo.
AFRO HOUSE	118–122	
HOUSE	120–130	
TECH HOUSE	122–128	
TECHNO	120–140	
TRAP	130–150	Se siente a la mitad (65–75).
DUBSTEP	135–145	Se siente a la mitad (≈70).
DRUM & BASS	160–180	Hoy casi todo entre 170 y 175.

SI ALGO NO CUADRA

TE SALE EL DOBLE O LA MITAD

186 en lugar de 93 (o 46). Divide o multiplica por 2. Cuenta: la caja debe caer en el 2 y en el 4.

CUADRA EN EL 1, SE VA EN EL 4

Te faltan decimales. Afina hasta que el compás 4 (y el 8) caigan exacto.

SE VA Y LUEGO REGRESA

El baterista aceleró o frenó, muy común en discos viejos. Un solo BPM no alcanza: usa **Warp From Here** o pon marcadores en los golpes.

LO PRENDÍ Y SE DESFASÓ OTRA VEZ

Ableton volvió a sus marcadores de antes. Clic derecho al primer bombo y **Warp … BPM From Here**.

Rangos aproximados: cada tema es distinto. Los nombres del menú están como aparecen en Ableton Live en inglés. Fuentes de los rangos: Ableton Learning Music, Mixgraph y guías de BPM para DJs.