REGALO · DJ ISAAC RODRÍGUEZ

LA NOCHE EMPIEZA EL MARTES

Mi lista para preparar un set, día por día. En la cabina solo se ve el último paso; lo demás pasa antes. Imprímela o tenla a la mano en el celular.

MARTES

ESCUCHA Y DESCARTA

- [ ] Escucha **completo** cada tema nuevo, no solo los primeros segundos.
- [ ] Descarta sin miedo: si no lo tocarías en **esa** pista, fuera.
- [ ] Haz una carpeta para este evento, no trabajes con todo tu disco duro.

MIÉRCOLES

ANALIZA Y MARCA

- [ ] Analiza **BPM y tono** en tu programa (Rekordbox, Serato, Traktor, Engine...).
- [ ] Revisa el BPM a oído: a veces sale al doble o a la mitad (70 en lugar de 140).
- [ ] Marca **hot cues**: dónde entra (el inicio de una frase), el drop y una salida segura.
- [ ] Califica la energía de cada tema del 1 al 5.

JUEVES

ARMA BLOQUES

- [ ] Arma bloques de 3 o 4 temas que **casen**: tonos vecinos en la rueda (hoja 2) y BPM parecido.
- [ ] Ordena la energía: calentar, subir, respirar, cerrar.
- [ ] Ten un **plan B** para pista fría y otro para pista prendida.

VIERNES

ENSAYA

- [ ] Practica las transiciones difíciles hasta que te salgan sin pensar.
- [ ] Entra con el tema nuevo en el **1 de una frase**: cuenta 8, 16 o 32 compases.
- [ ] Ensaya el cambio de bajos: **un bajo a la vez** (hoja 2).

SÁBADO

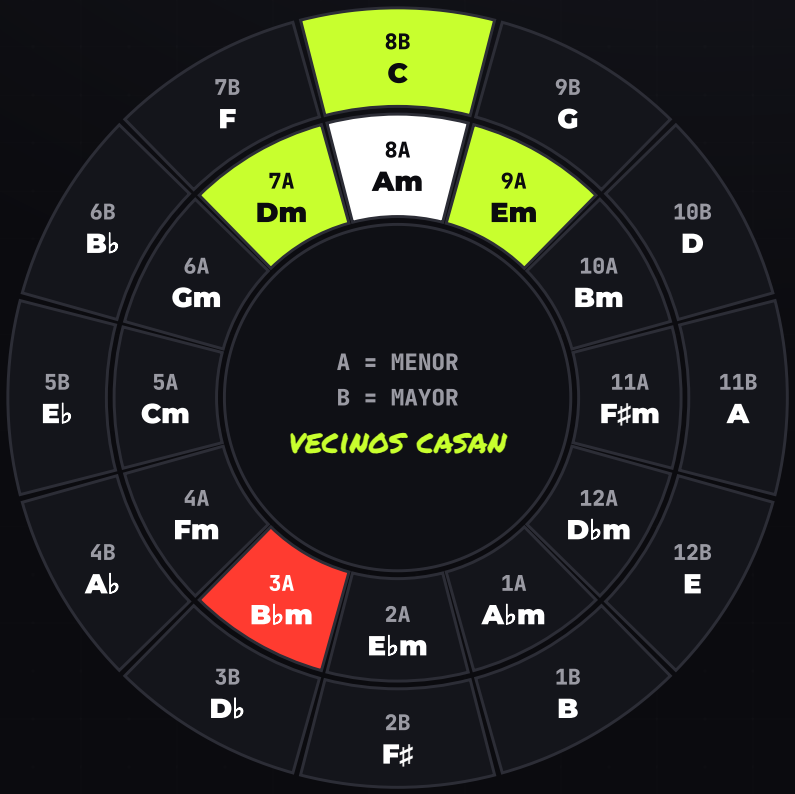
EL SHOW

- [ ] Respaldo en **2 USB**, audífonos, cables y adaptadores.
- [ ] Llega temprano y haz prueba de sonido.
- [ ] **Lee la pista**: si se enfría, cambia de bloque. No sigas la lista a ciegas.

HOJA 2 · PARA QUE TUS MEZCLAS CASEN

LA RUEDA DE TONOS

Cada canción está en un tono. Si mezclas dos que no son compatibles, suenan desafinadas juntas. Busca tu tema en la rueda y quédate cerca.



1. **Mismo número** y misma letra: casan siempre (8A con 8A).
2. **Un número arriba o abajo** con la misma letra (8A con 7A o con 9A).
3. **Cambia de letra** con el mismo número: de menor a mayor (8A con 8B).
4. ✕ **Lejos en la rueda, chocan.** Si quieres saltar, pasa primero por un vecino.

Ejemplo: suena Am (8A).

Am · 8A | Dm · 7A | Em · 9A | C · 8B

B♭m · 3A choca

LA FRASE EN UN MINUTO

1 compás = **4 tiempos**. 1 frase = **8 compases** (32 tiempos). La música electrónica cambia cada 8, 16 o 32 compases: mete el tema nuevo en el **1** de una frase y la mezcla se siente natural.

UN BAJO A LA VEZ

1. Mete el tema nuevo con su **LOW abajo**.
2. En el 1 de la frase, **baja el LOW** del que sale y **sube el** del que entra.
3. Con un solo bajo sonando, termina de subir el tema nuevo.

Dos bajos juntos se hacen lodo y saturan el sistema.

Programas como Rekordbox o Serato pueden mostrar el tono con número y letra; si el tuyo usa otra notación, guíate por el nombre del tono (Am, Em, C...). El análisis automático a veces se equivoca: confirma a oído.