REGALO · DJ ISAAC RODRÍGUEZ

CHECKLIST DE MÁSTER

Para que tu canción suene **terminada**, no solo más fuerte. Imprímela o tenla abierta mientras masterizas.

1 ANTES DE MASTERIZAR

- [ ] **Quita el limitador** (o el maximizer) del canal máster de tu mezcla.
- [ ] **Deja aire:** que los picos de la mezcla queden más o menos entre **−6 y −3 dBFS**.
- [ ] **Exporta en WAV de 24 bits** (o 32 float) a la misma frecuencia de muestreo del proyecto. Nunca en MP3.
- [ ] Si algo suena mal (la voz enterrada, un bajo que retumba), **arréglalo en la mezcla**. El máster no arregla: termina.
- [ ] Escucha la mezcla en **audífonos, bocinas y celular** antes de seguir.

2 TU REFERENCIA

- [ ] Escoge **1 o 2 canciones del mismo género** que suenen como quieres que suene la tuya.
- [ ] **Compáralas al mismo volumen:** bájale a la referencia hasta que suene igual de fuerte que tu canción. Lo más fuerte siempre parece mejor y te engaña.

3 ¿QUÉ TAN FUERTE?

-14 LUFS

Es el nivel al que **Spotify ajusta** las canciones al reproducirlas. Pasarte de fuerte ahí no te hace sonar más fuerte: solo te quita dinámica.

-1 dBTP

Techo de **true peak** que recomienda Spotify. Si tu máster queda más fuerte que −14 LUFS, mejor **−2 dBTP** para que no se distorsione al convertirse a AAC u Ogg.

> **La meta no es el número más alto.** Es que tu canción suene igual de grande que tu referencia cuando las pones al mismo volumen.

4 LA CADENA, EN ESTE ORDEN

EQ
1 / 5

Para el balance general.

Cambios suaves, de ±1 a 2 dB. Quita lodo entre 200 y 400 Hz si sobra; dale aire arriba de 8–10 kHz si falta.

`En el video: -2 dB en 280 Hz · +2 dB en 9 kHz`

COMPRESOR
2 / 5

Para que la canción se sienta unida.

Ratio de 1.5:1 a 2:1, ataque de 10 a 30 ms para no matar los golpes, y apenas 1 a 3 dB de reducción.

`En el video: 2:1 · ataque 30 ms · 2.3 dB máx.`

SATURACIÓN
3 / 5

Armónicos = cuerpo y presencia.

Poquita. Compara con y sin ella al mismo volumen: si solo suena "más fuerte", no está ayudando.

`En el video: mezcla al 50 % · igualada en volumen`

IMAGEN ESTÉREO
4 / 5

Más ancho sin perder pegada.

Abre los lados poco a poco y deja los graves en mono (abajo de 120–150 Hz). Revisa siempre en mono.

`En el video: lados +28 % · mono abajo de 150 Hz`

LIMITADOR
5 / 5

Sube el volumen sin que nada pase del techo.

Techo en −1 dBTP. Sube la ganancia hasta llegar a tu referencia y detente cuando los golpes empiecen a perder pegada.

`En el video: techo -1 dB · de -21.4 a -10.5 LUFS`

5 ANTES DE PUBLICAR

- [ ] Escucha el máster **completo**, de principio a fin (no solo el drop).
- [ ] Compáralo otra vez con tu referencia **al mismo volumen**.
- [ ] Pruébalo en **celular, coche y audífonos baratos**.
- [ ] Exporta en el formato que pida tu distribuidora (normalmente **WAV de 16 o 24 bits a 44.1 kHz**).
- [ ] Nombra bien el archivo: `Artista - Canción (Master).wav`

> **Son puntos de partida, no reglas.** Cada canción pide algo distinto: decide con tus oídos y siempre al mismo volumen.